

## Alessandra Gavazzeni, soprano

Nata a Bergamo, ai corsi universitari di giurisprudenza ha affiancato lo studio del canto, inizialmente con Jolanda Torriani e poi con Ottavio Garaventa.

Ha frequentato le *Sommerakademie* del Mozarteum di Salisburgo con Elizabeth Schwarzkopf e Iris Adami Corradetti. Si è distinta in alcuni concorsi e laboratori lirici internazionali, risultando vincitrice per le opere *Le nozze di Figaro* e *Un ballo in maschera*.

Ha debuttato in *Suor Angelica* nei teatri del circuito lirico lombardo, ed ha sostenuto ruoli principali in *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'Elisir d'amore*, *Il diluvio universale* di Donizetti, *Simon Boccanegra*, *Trovatore*, *Bohème*, *Cavalleria Rusticana*, *Marie Magdaleine* di Massenet, *Maria Egiziana* di Respighi.

Ha inoltre affrontato prime esecuzioni moderne del repertorio operistico, oratoriale e sacro di Giovanni Simone Mayr, di cui ha inciso il ruolo di *Salmuele* nell'omonimo oratorio scenico (prima esecuzione moderna nel 1996) per la *Nuova Era*. Per la casa discografica *AGORA*, ha registrato il primo CD di *Arie da Camera* mayriane e *La Passione pel Venerdì Santo* dello stesso autore.

Si è parimenti dedicata al repertorio liederistico (con particolare attenzione per la musica francese, tedesca e russa dell'800 e del '900) ed a quello sacro-sinfonico. Ha cantato in prestigiosi teatri e sedi concertistiche italiane ed all'estero si è esibita a Salisburgo, Vienna, Bonn, Ingolstadt, Monaco, Montecarlo, Minsk.

## Fernanda Colombi, mezzosoprano

Si è diplomata in Canto Artistico presso il "Civico Istituto Musicale G. Donizetti" di Bergamo e si è perfezionata con il tenore Carlo Bergonzi. Ha frequentato poi l'Accademia Chigiana di Siena per due estati consecutivi ottenendo in entrambe il diploma di merito. Il suo debutto sul palcoscenico è avvenuto a Reggio Emilia presso il Teatro Municipale "R. Valli" dove, nel ruolo di Beppe, ha partecipato con successo personale all'allestimento dell'Amico Fritz di P. Ma scagni. La direzione era affidata al M° Stefano Ranzani.

L'esperienza teatrale è poi proseguita con la partecipazione all'allestimento del "Romeo e Giulietta" (musica di H. Berlioz - coreografia di A. Amodio - direttore M° Marco Letonja) presso i Teatri di Bergamo, Brescia, Modena, Ravenna, Cremona.

Nell'ambito del prestigioso Festival Donizettiano ha poi eseguito musica sacra di S. Mayr e M. Salvi. Si sono poi succeduti negli anni numerosissime esibizioni di ogni tipo in Italia e all'estero: musica sacra, (ha al suo attivo composizioni tra le più conosciute così come prime esecuzioni di ogni tipo di autore), concerti cameristici (ha contribuito alla riscoperta di importanti musicisti della sua terra bergamasca) e lirici, opere liriche e selezioni d'opera dei più importanti musicisti di ogni tempo.

## Sergio Rocchi, tenore

Nato a Bergamo, ha intrapreso lo studio del canto con il soprano Iride Portesani. Ha partecipato a diverse edizioni del "Festival Donizettiano", lavorando con direttori quali: J.L. Koenig, R. Abbado, V. Delman, D. Renzetti e G. Gavazzeni con il quale ha inciso dal vivo le opere: "Poliuto" e "Caterina Cornaro" di G. Donizetti; debuttando come protagonista nell'opera "Gianni di Parigi" di G. Donizetti, interpretando poi lo stesso ruolo alla prima rappresentazione al "Teatro Grande" di Brescia. Ha inciso diversi CD tra i quali il "Miserere Solenne" e "Le Sette Parole di Cristo in Croce" di G. Pedemonti con la direzione di G. Gavazzeni, "Stabat Mater" di G.S. Mayr con P. Cattaneo e "Rita" di G. Donizetti. Ha eseguito lo "Stabat Mater" di G. Rossini con l'Orchestra Filarmonica Italiana, la "Petite Messe Solennelle" a fianco del soprano L. Serra e con la direzione di R. Gandolfi. Si dedica ad un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero; ha esordito in terra

spagnola con una tournée d'Opera Italiana ed è regolarmente invitato in Germania per i festeggiamenti in onore di Giovanni Simone Mayr. In occasione del "Bicentenario Donizettiano" ha cantato in: "Lucia di Lammermoor" con la regia di E. Olmi, "Elisir d'amore" e "Don Pasquale" e come protagonista della prima esecuzione mondiale de: "L'ira d'Achille" di G. Donizetti. Ospite al "Festival Internazionale delle Fiandre" e alla Rassegna Internazionale dell'Hoenlohe con musiche inedite di Mayr e Donizetti, trasmesse in diretta dalle Radio Nazionali Belga e Tedesca. Ha partecipato al "Festival dell'Opera Buffa" del Teatro Filodrammatici di Piacenza come protagonista del "Don Chisciotte" di G. Paisiello con la direzione di V. Metti (recente l'uscita del CD live). Nelle ultime produzioni del Circuito Lirico-Regionale Lombardo ha cantato a fianco del baritono R. Bruson ed è stato diretto dai maestri: R. Palumbo, T. Severini, F.M. Carminati. Ha partecipato all'esecuzione della "Passione secondo S. Marco" di L. Perosi nell'aula Paolo VI in Vaticano alla presenza di sua Santità Giovanni Paolo II, in occasione del "XXVII Congresso nazionale di musica sacra" per il centenario del Motu proprio "Tra le sollecitudini" di San Pio X, con la direzione di P. Pelucchi; sempre con il M.o Pelucchi ha interpretato la parte del Cristo nell'Oratorio Sacro "Passio pel venerdì Santo" di G.S. Mayr.

## Bruno Rota, baritono

Baritono bergamasco, ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del celebre cantante Romano Roma. Collabora assiduamente con varie istituzioni fra cui la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo e la Fondazione Donizetti (esecuzione di brani inediti di Donizetti da Casa Lechi, Bs). Si dedica sia al repertorio operistico, avvenuto da poco il debutto in Dr. Malatesta nel Don Pasquale di Donizetti, sia a quello cameristico e sacro, partecipando in qualità di solista a numerose produzioni di affermate formazioni corali e strumentali. Il repertorio lirico spazia da Donizetti al verismo, passando da un ricco repertorio di opere verdiane; quello sacro comprende lavori dei maggiori compositori a partire Mozart, Haendel, Haydn con particolare attenzione agli oratori di J.S. Bach, Mayr (degno di nota il Passio per il Venerdì Santo), Vittadini e L. Perosi. Ha partecipato alla cerimonia di Beatificazione di S.S. Giovanni XXIII e recentemente all'esecuzione della Passione secondo S. Marco di L. Perosi nell'aula Paolo VI in Vaticano alla presenza di sua Santità Giovanni Paolo II, in occasione del centenario del MOTU PROPRIO di San Pio X, con la direzione di P. Pelucchi.

## Cappella Polifonica di Locate

La Cappella Polifonica Locate fu fondata nel 1906 dal Maestro Pietro Dentella. Negli anni si sono avvicendati i maestri Pietro Mascheroni, Mario Noris e Aldo Nessi. Dal 1938 al 1974 il direttore è Giuseppe Gualandris, coadiuvato per alcuni anni dal fratello Mario; nel 1974 gli subentra il figlio Domenico Gualandris.

Il gruppo, composto da circa sessanta coristi, svolge attività liturgica e concertistica; intensa e significativa è stata l'esperienza del gruppo da camera che ha partecipato ad alcuni concorsi nazionali, riscuotendo consensi dalla critica e lusinghieri piazzamenti.

Con l'attuale direttore ha tenuto più di trecento concerti sia in ambito provinciale che nazionale. Dal 1979 l'organista è Umberto Gualandris, recentemente affiancato da Gabriele Capitanio.

Ampio il repertorio: dalla polifonia rinascimentale (Missa brevis e numerosi mottetti di Palestrina) a Bach (Magnificat e i mottetti Jesu meine Freude e Lobet den herrn), da Mozart (Missa brevis, Te deum), a Brahms (Marien Lieder), senza tralasciare l'ampia produzione squisitamente liturgica pre e post conciliare. Collabora con gruppi orchestrali per l'esecuzione di Oratori e Messe che richiedono un organico strumentale. Ha all'attivo alcune incisioni discografiche.

[www.polifonicalocate.it](http://www.polifonicalocate.it)

Parrocchia di Locate  
Amministrazione Comunale  
di Ponte San Pietro

1906-2006

# CONCERTO PER IL CENTENARIO DELLA CAPPELLA POLIFONICA DI LOCATE

12 novembre 2006  
ore 21.00

Auditorium dell'Oratorio  
"Giovanni Paolo II"  
di Locate

CAPPELLA POLIFONICA LOCATE  
Orchestra: CAMERATA DEI LAGHI  
Direttore: Pierangelo Pelucchi

Soprano: Alessandra Gavazzeni  
Mezzosoprano: Fernanda Colombi  
Tenore: Sergio Rocchi  
Baritono: Bruno Rota  
Maestro del coro: Domenico Gualandris

## Programma

### REQUIEM in do minore

di Luigi Cherubini (1760-1842)

per coro a quattro voci e orchestra

1. Requiem e Kyrie
2. Graduale
3. Dies Irae
4. Domine Jesu Christe
5. Sanctus
6. Pie Jesu
7. Agnus Dei

### AVE MARIA

di Giuseppe Gualandris (1920-2002)

per soli, tre voci virili e organo

### GLORIA in re maggiore

di Antonio Vivaldi (1678-1741)

per soli, coro a quattro voci e orchestra

1. Gloria in excelsis Deo
2. Et in Terra Pax
3. Laudamus Te
4. Gratias agimus tibi
5. Domine Deus
6. Domine Fili Unigenite
7. Domine Deus Agnus Dei
8. Qui tollis peccata mundi
9. Qui sedes ad dexteram
10. Quoniam Tu solus Sanctus
11. Cum Sancto Spiritu

## Interpreti

### Orchestra: CAMERATA DEI LAGHI

L'orchestra stabile ha un organico omogeneo di 20 elementi quasi tutti residenti nel raggio di pochi chilometri dalla sede che si trova presso il Teatro del Popolo di Gallarate.

La Camerata organizza la stagione musicale "Incontr...Arti" giunta ormai alla quarta edizione, che le consente di preparare 18 nuove produzioni all'anno, raggiungendo il ragguardevole numero di cinquanta concerti all'anno.

L'ensemble collabora con direttori e solisti di chiara fama, tra cui citiamo: E.Segre, E.Dindo, G.Gaslini, R.Laganà, M.Rizzi, L.Schieppati, M.De Robertis, M.Zuccarini, P.Borgonovo, T.Ceccherini, G.Parodi, G.Bernasconi, M.Ancillotti, P.Pelucchi.

Altrimenti si produce senza direttore sotto la guida del suo Maestro di Concerto Sandro Pignataro.

Il repertorio dell'orchestra spazia attraverso ogni epoca e stile con una particolare predilezione alla riscoperta del repertorio italiano del novecento storico.

Più volte l'orchestra è stata chiamata ad esibirsi in prime esecuzioni assolute spesso dedicate alla Camerata stessa di compositori contemporanei (Solbiati, Gaslini, Colombo Taccani, Sannicandro, Viganì, Mortari, Castaldi) o nella riscoperta di opere di compositori dei secoli scorsi quali Respighi, Cherubini, Mayr e Franzosini.

L'orchestra allestisce produzioni di opera lirica da camera e organizza corsi in collaborazione con L.Serra e A.Scarabelli.

Collabora costantemente con i personaggi più importanti del mondo compositivo contemporaneo quali A.Solbiati, S.Gervasoni, L.Francesconi, I.Fedele, L.De Pablo.

Il complesso si produce in numerosi concerti esibendosi, tra le altre località, a Milano, Cremona, Bergamo, Brescia, Como, Verbania, Campione d'Italia, Monza, Varese e Lugano.

Nel dicembre 2004 ha preso parte alle manifestazioni per la riapertura del Teatro alla Scala organizzate dall'Assessorato Grandi Eventi di Milano mettendo in scena alcune opere buffe del '700 italiano.

Nel 2005 la Camerata dei Laghi ha eseguito in prima esecuzione assoluta Alumina del compositore Alessandro Solbiati dedicata al celeberrimo flautista Mario Ancillotti ed all'orchestra stessa.

Nel settembre 2005 ha eseguito in prima esecuzione mondiale moderna l'opera di S.Mayr "Il caretto del venditor d'aceto" da cui verrà prodotto un CD.

E' stata invitata dall'Associazione Amici della Musica di Milano al prestigioso ciclo di concerti estivi Notturmi in Villa" dove ha eseguito in prima esecuzione assoluta la Serenata per archi del compositore milanese Giorgio Colombo Taccani, che l'ha dedicata alla Camerata.

L'Orchestra incide per etichette discografiche quali Stradivarius e Bongiovanni.

### PierAngelo Pelucchi, Direttore

Si è diplomato in Direzione d'Orchestra, Composizione, Piano-forte, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Canto Didattico, Canto Artistico, presso i conservatori di Bologna, Verona e Bari. Per la direzione d'orchestra ha inoltre compiuto gli studi accademici presso il *Mozarteum* di Salisburgo e la *Musikhochschule* di Vienna.

Titolare della cattedra di *Armonia* presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, tiene Masterclass in vari conservatori europei (fra cui Siviglia e Mannheim) sull'*Opera italiana del Settecento e del primo Ottocento*.

Dal 1985 si è dedicato all'attività direttoriale (sia in ambito operistico, sia in quello sinfonico-corale) sostenendo concerti in tutta Europa, nell'Europa dell'Est e in estremo Oriente. Oltre a brani sinfonici ed opere di repertorio, in prima esecuzione mondiale moderna ha diretto diversi monumentali brani mayriani e donizettiani, curandone altresì la revisione e l'incisione discografica.

Il Teatro dell'Opera di S. Pietroburgo gli ha affidato la direzione in prima esecuzione moderna dell'opera di Donizetti *Pietro il Grande, Kzar delle Russie* ossia *Il falegname di Livonia* (1819), andata in scena nel maggio 2003 in occasione dell'apertura delle celebrazioni del 300° anniversario della fondazione della città. Nel novembre dello stesso anno, per il centenario del *Motu proprio* di Pio X, nella Sala Nervi in Vaticano e alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II, ha diretto la *Passione secondo Marco* (trilogia per soli, coro e orchestra) di Lorenzo Perosi, concerto trasmesso in mondovisione.

Nell'ottobre 2005 ha inaugurato la stagione lirica del Teatro Donizetti di Bergamo con il *Don Giovanni Tenorio* di Giuseppe Gazzaniga, con incisione discografica e DVD.

Parallelamente all'attività direttoriale segue quella musicologica, con seminari e conferenze che tiene in diversi paesi europei e con la pubblicazione di saggi e di partiture in revisione critica (per *Doblinger* di Vienna, *Ricordi* di Milano e di Monaco, la *Otos* di Firenze, la *Carrara* di Bergamo).

Esperto donizettiano, è annoverato fra i massimi specialisti di *Giovanni Simone Mayr*. Di quest'autore ha curato la monumentale biografia, pubblicata dalla *Fondazione Donizetti* di Bergamo. È fra i responsabili dell'Edizione Critica delle Opere di Giovanni Simone Mayr, presso la Ricordi di Monaco di Baviera.

Dal 1990 è presente in qualità rappresentante per l'Italia nella giuria di concorsi internazionali in varie nazioni europee, dal 2002, è stato nominato Vicepresidente della *Federazione Europea dei Cori dell'Unione*.

Accademico dell'*Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti* di Bergamo, riveste il ruolo di consigliere nella *Fondazione Donizetti* di Bergamo e nella *Internationale Simon Mayr's Gesellschaft* di Ingolstadt (Germania); è inoltre collaboratore della *Donizetti Verein* di Vienna e della *Donizetti Society* di Londra.

Nell'ambito della Stagione lirica 2006 del Teatro di Bergamo dirigerà il concerto per il *Dies natalis* di Gaetano Donizetti (29 novembre, nella Basilica di S. Maria Maggiore) e, presso lo stesso Teatro, il concerto in occasione della consegna del premio Donizetti a Luciano Pavarotti.